La démarche du Clown d'Accompagnement change les regards en USP comme en EHPAD

BUT ET CONTEXTE

La Compagnie du Bout du Nez a développé une démarche similaire à celle du Clown intervenant dans les services de Pédiatrie, mais adaptée aux personnes âgées en institution : le concept du dispositif « **Clown d'Accompagnement** » a démarré en 2004 dans les EHPAD de Midi-Pyrénées.

Les clowns sont des personnages qui communiquent avec leur corps et leurs émotions de manière ludique, ce qui facilite la relation et les rencontres singulières, adaptées à la pathologie et à l'état du patient ou du résident.
L'art du Clown d'Accompagnement devient créateur de liens, magicien transformant les situations douloureuses en moments de joie partagés ; car la vie ne cherche qu'à s'exprimer et les clowns sont là pour la solliciter : ils tentent de sublimer ces moments ordinaires en moments extraordinaires à haute intensité symbolique.
De 2014 à 2018, nous avons développé cette même démarche à l'unité de soins palliatifs Résonance, au CHU de Toulouse, dans le cadre du programme « Culture à l'hôpital » du Gérontopôle de Toulouse.

DESCRIPTION DES MODALITÉS D'INTERVENTION USP

Les comédiens-clowns de la **Compagnie du Bout du Nez** sont tous des **professionnels**, ils interviennent toujours en duo sur un programme d'interventions régulier, hebdomadaire ou bi-mensuel.

- Ils sont soumis à l'astreinte du **secret professionnel** qui est affiché dans leur code de déontologie.
- Avant chaque intervention, ils participent à la relève des équipes à partir de 13h00, afin d'avoir les **informations utiles à leur intervention** concernant les personnes soignées.
- De 15h à 17h, ils interviennent en clown et vont à la rencontre de toutes les personnes présentes dans l'unité, en chambre et dans les couloirs, dans le respect et la bienveillance de chacun, avec comme objectif de **créer des moments de rencontre favorisant l'échange** et pouvant permettre de dédramatiser certaine situation.
- Une transmission des comédiens au retour de leurs interventions est proposée à l'équipe vers 17h15/18h pour un partage oral de ce qui s'est vécu, **retour transcrit ensuite dans le dossier de soins des personnes soignées** rencontrées.

MÉTHODOLOGIE

De façon rétrospective, nous avons analysé les données des bilans semestriels réalisés de 2016 à 2018. Ces derniers contiennent des données quantitatives et qualitatives du vécu des proches des patients, des soignants et des clowns.

RÉSULTATS ET DISCUSSION

La présence des clowns dans l'unité vient bousculer les représentations, réveille des a priori : « *Le clown, c'est pour les enfants* » « *Ici c'est sérieux et ce n'est pas drôle* » « *Ce n'est pas le cirque ici* »…
Il a fallu du temps pour découvrir le travail des clowns, tout en finesse et en bienveillance ; du temps pour se familiariser et apprivoiser leurs présences, pour comprendre et voir la « magie qu'ils opèrent » avec certains patients, certaines familles, avec l'équipe soignante. Peu à peu, une complicité se tisse avec les clowns.

LES TÉMOIGNAGES

« La présence des clowns, c'est forcément être vivant, apporter de la couleur, de la vie, du rire, ça permet aux familles de verbaliser et de s'exprimer. »

« Ce sont des échanges que nous, soignants, nous ne pouvons pas avoir avec eux et c'est bénéfique, ça réveille des souvenirs, des émotions par exemple. M. X adorait jouer de l'harmonica et un des clowns lui a donné le sien, c'était magnifique de voir son regard d'enfant, et les jours suivant de l'entendre jouer quelque chose s'est transformé pour lui. Un autre patient qui était mutique ne parlait pas à l'équipe, et après la visite des clowns le patient s'est mis à parler ?! C'était magique.»

« Ça donne une image positive du service en montrant aux familles que ce n'est pas un mouroir ici.»

« S. vient du Congo, son pays lui manque, il nous raconte avec beaucoup d'émotion ses richesses, sa faune, sa flore et toute sa beauté. Sa famille aussi lui manque, Léone et Héliette envoient des baisers au vent pour qu'il les transporte à chaque membre de sa famille. Il est fier de nous parler et chanter dans sa langue.»
« B. s'ennuie, mais dès qu'on lui demande quel était son métier, il se lance dans le récit de ses voyages, il était mécanicien dans l'armée de l'air, il en a vu du pays ! La socio-esthéticienne se joint à nous et il semble ravi d'avoir tant de public. Il est intarissable ! »

« Ça permet de rapprocher les familles. »

« Une famille est témoin de ce qui se passe avec G., ils nous disent qu'ils sont contents pour le patient qu'ils ne connaissent pas... Moi, ma femme est très fatiguée, elle se repose, mais ça fait du bien de vous voir.»

« Une jeune femme est auprès de sa 'super mamie des Pyrénées', elle souhaite que l'on vienne la voir même si elle est endormie, ça semble vraiment important pour elle, on voit qu'il y a beaucoup d'amour et de tendresse dans son regard pour sa mamie. Elle nous demande de lui jouer un morceau d'accordéon car elle aime ça, moment d'émotion entre rires et larmes, le temps est comme suspendu.»

« L., (aphasique et hémiplégique sur un côté), nous laisse entrer, souriant. Très rapidement, sa belle-mère arrive et nous salue, puis arrive la kinésithérapeute qui doit l'aider à accomplir des gestes. Nous restons, en jeu mineur, car il doit rester concentré, et dès qu'il arrive à faire ce que lui propose la kiné, nous applaudissons. Nous chantons une chanson arménienne, il la reconnaît, nous fêtons ça autour d'un café, avec des biscuits du pays et des souvenirs.»

Le Clown d'Accompagnement est aujourd'hui repéré comme un « dispositif » particulièrement pertinent permettant de compléter la prise en charge des personnes souffrant de troubles de la relation, de la communication en souffrances physiques et psychiques.

Reconnue comme une approche « non médicamenteuse » complémentaire dans la prise en charge globale de la personne, répondant à des besoins dans l'accompagnement des personnes gravement malades, en fin de vie, ou en situation de dépendance et de grande vulnérabilité.
Le dispositif collaboratif du projet avec les équipes soignantes contribue à (re)questionner les pratiques et à changer les regards sur la prise en charge des personnes grandement fragilisées, dans des situations souvent douloureuses pour tout l'entourage.

PERSPECTIVES

Intégrer le **Clown d'Accompagnement** dans le standard du soin, en USP, dans les EHPAD, les Unités gériatriques, en modélisant ce dispositif en vue d'un essaimage de la démarche au niveau national.

Références

- *« Les représentations professionnelles des soignants lors de la venue des clowns en soins palliatifs adultes »*
  Recherche infirmière, juillet 2015.
- Un rapport de recherche Post-doctorante Marine Do, janvier 2018
  Porteur du projet scientifique : UMR Éducation Formation Travail Savoirs - Entrée thématique conduite et accompagnement du changement *« Démarche de recherche participative d'évaluation du dispositif du Clown d'Accompagnement en EHPAD ».*

Nicolas Saffon & Gilles Padié

Région Occitanie

www.compagnie-bout-du-nez.fr

Compagnie du Bout du nez

Fonds pour les soins palliatifs

Résonance Soins palliatifs Douleur Soins de support

Hôpitaux de Toulouse