

# Le bain de sons, ses retentissements somatiques et psychiques

## Une forme d'application de la musicothérapie en Unité de Soins Palliatifs

### Auteurs :

C Sinclair<sup>1</sup>, A Ducq<sup>2</sup>, E Astier<sup>3</sup>, J Dubois<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Médecin cheffe de service, <sup>2</sup> Musicothérapeute, <sup>3</sup> Psychologue, <sup>4</sup> Cadre du service de l'USP de Forcilles

### Introduction

Depuis la création de l'USP, l'approche sensorielle a particulièrement été utilisée par l'ensemble de l'équipe au travers des soins axés sur le toucher l'odorat, le goût et l'ouïe.

Notre étude cible les indications et les effets des bains de sons. Si les travaux ayant trait à la musicothérapie sont nombreux, nous n'avons pas retrouvé de références bibliographiques à ce sujet et plus spécifiquement sur le retentissement somatique et psychique sur les patients.

### Qu'est-ce qu'un bain de sons ?

C'est un flux sonore composé de la combinaison de différents instruments tels que bols tibétains, gong et percussions.

Les propriétés de chaque instrument se combinent et créent l'atmosphère propice à un voyage intérieur qui se déroule en trois phases: une entrée dans l'expérience, un approfondissement de l'expérience et un retour progressif.

L'immersion sonore modifie l'état de conscience de la personne ainsi que sa perception du temps et de l'espace. La sensation de son propre corps tend à disparaître jusqu'à donner l'impression de flotter dans un espace sans limite avec sentiment ineffable de plénitude.

### La spécificité du bain de sons en USP

Le cadre étayant et contenant, la relation établie avec le patient, sont des conditions nécessaires au bon déroulement de la séance.

L'absence, ou le soulagement de sensations désagréables telles que la douleur ou autres symptômes, est un prérequis pour bénéficier d'un bain de sons.

« ... LA TECHNIQUE DU BAIN DE SONS NE PEUT ÊTRE ISOLÉE DE LA PRISE EN CHARGE GLOBALE ET PLURIDISCIPLINAIRE ... »

### Problématique

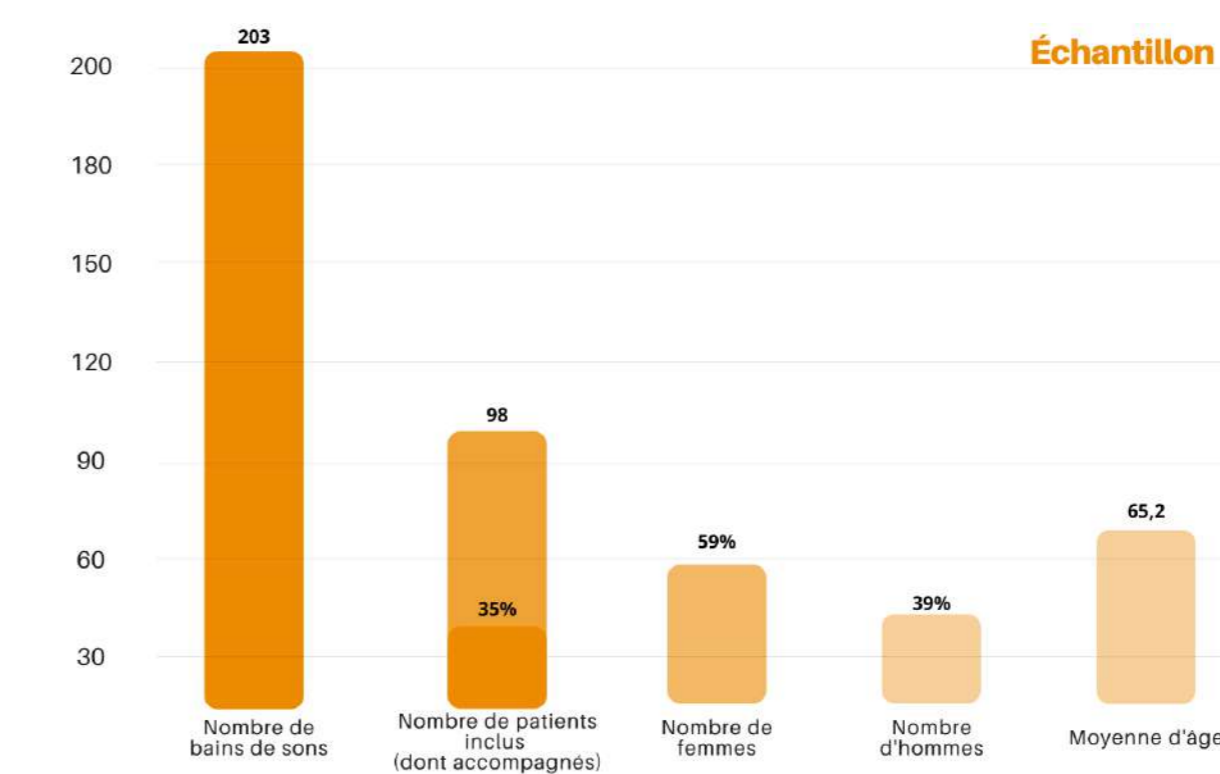
Notre interrogation portait sur les effets des bains de sons sur la douleur, l'angoisse, la souffrance existentielle et spirituelle... La problématique se posait de cibler les indications des bains de sons.

### Méthode

**Etude prospective** basée sur le recueil des verbatim des patients au moyen d'entretiens non directifs à l'issue du bain de sons.

**Durée** : de juin 2018 à octobre 2021.

**Population** : Les patients concernés sont profondément atteints dans leur intégrité physique et psychique.



### Hypothèses

#### Hypothèse 1 :

Plus l'expérience est décrite par le patient comme sensorielle, moins l'effet d'après-coup se manifeste dans la durée. Plus le patient est dans un travail de représentation, plus l'effet du bain de sons perdure.

#### Hypothèse 2 :

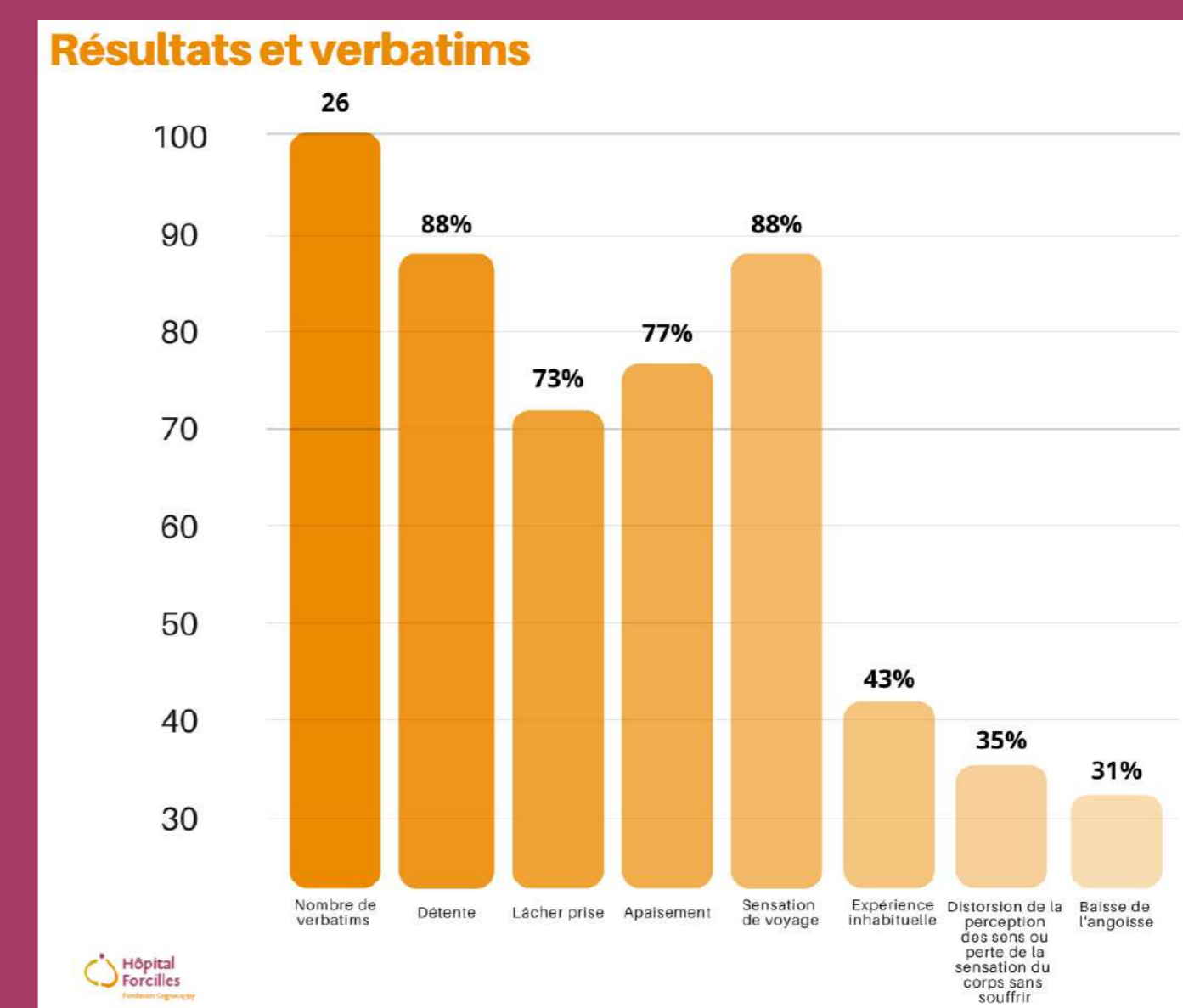
Dans un processus de régression majeure, le bain de sons amène les patients à des expériences archaïques de type psychotique.

#### Hypothèse 3 :

Chaque patient peut en bénéficier.



Vidéo explication du bain de sons :



### Discussion

#### Hypothèse 1

Il est observé divers niveaux de perception et de représentation plus ou moins élaborés: du ressenti à la sensation, de la perception à la représentation, seul le souvenir de sons est conservé.

3 niveaux de lecture différents : sensations physiques et somatiques (douleur, respiration, rythme cardiaque...), ressenti (angoisse), vécu (récit).

Concernant les effets dans la durée, il n'a pas été possible de recueillir les témoignages des patients à distance des séances:

Du fait de contraintes dues :

- A la survenue du décès,
- La dégradation du patient, qui ne pouvait plus communiquer verbalement,
- La durée du séjour,
- Les disponibilités de chacun.

Donc cette hypothèse n'a pas pu être vérifiée dans son intégralité.

#### Hypothèse 2

« UNE VIBRATION DANS TOUT LE CORPS »

Il n'est possible de tirer profit du bain de sons que dans un mouvement de régression. Le son pénètre à l'intérieur de soi et un processus de création d'images, de sensations, de souvenirs se déclenche.

Selon les verbatim recueillis, les patients peuvent ressentir une distorsion du temps, une sensation d'être parti ailleurs, de ne plus être dans son corps, une perte de sensation du corps.

Ces éléments confirment l'hypothèse 2.

#### Hypothèse 3

Les patients non-communicants peuvent tirer des bénéfices de ces séances, de même que les patients souffrant de troubles cognitifs sévères. Cela nous a donc conduit à modifier les critères d'inclusion au cours du temps à infirmer l'hypothèse 3.

### De nouvelles interrogations

Existe-t-il une particularité psychique pour ces patients en fin de vie concernant l'appréhension de leur milieu, leurs perceptions, en fonction de leur propre cheminement et temporalité psychique... ?

L'alternance entre détente et tension induite par le bain de sons amène-t-elle un changement des limites, vers une diminution ou une exacerbation selon les patients ?

La perception des bains de sons peut dépendre des atteintes sensorielles (ex : atteintes cérébrales provoquent une altération de la perception de son environnement) provoquées par la maladie, et/ou les effets psychotropes et des divers traitements antalgiques peuvent-ils constituer des biais ?

### Conclusion

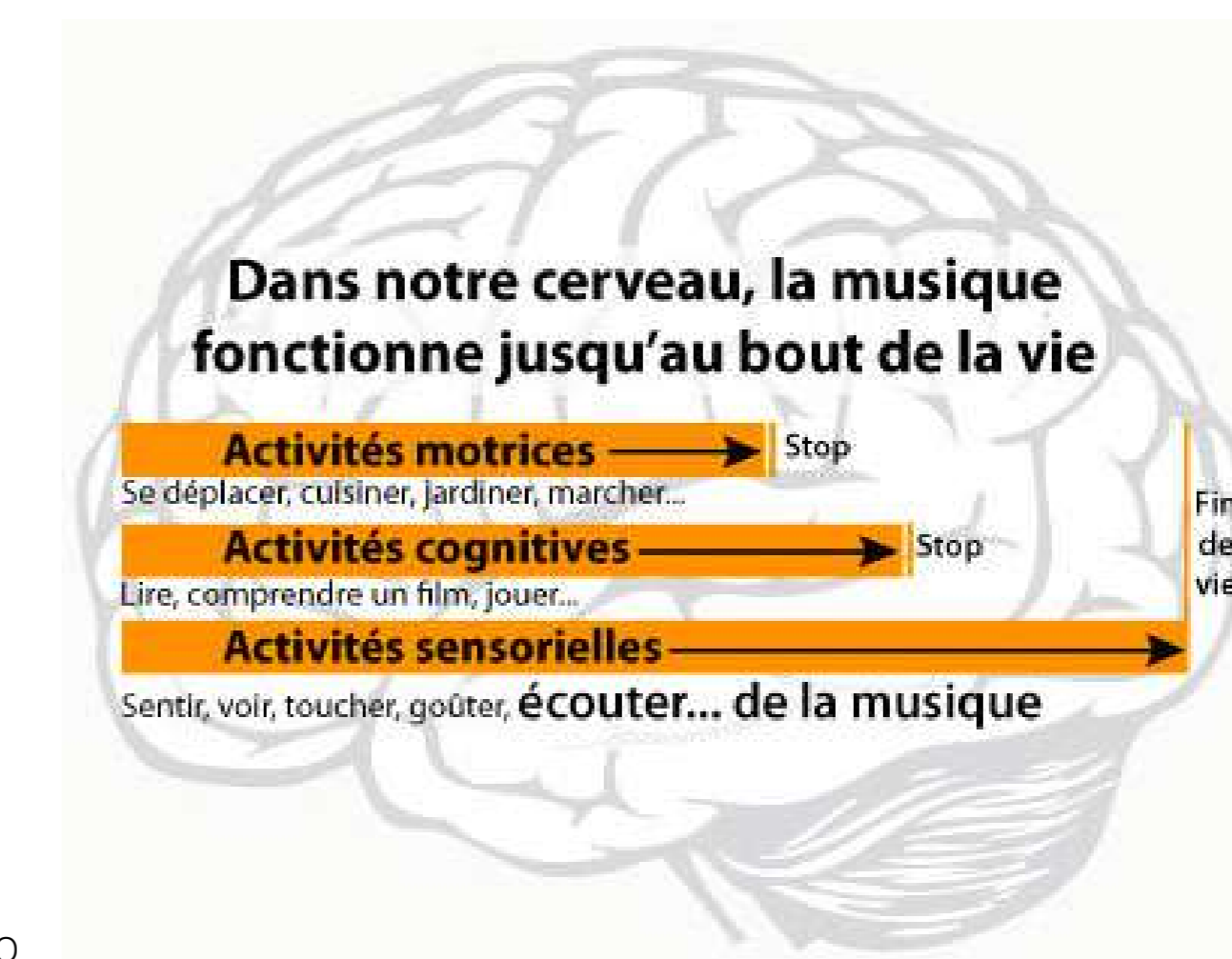
Il faut s'assurer de la disponibilité psychique du patient et il y a un temps propre à chacun pour accueillir le bain de sons.

Le bain de sons ne procure pas d'émotion esthétique comme la musique. Il ne peut se réaliser que grâce à une dimension relationnelle préexistante du musicothérapeute avec les patients.

La voix, l'existence de l'enveloppe sonore construite au travers des sons émis, supportée par la présence physique des instruments, deviennent support de sensations « étranges » et inhabituelles. C'est grâce à cette mise en scène que le patient peut accueillir la séance.

« CHAQUE SÉANCE DE BAIN DE SONS CONSTITUE UNE EXPÉRIENCE UNIQUE »

Le bain de sons amène à une régression plus archaïque que la musicothérapie. Le patient se crée sa propre histoire à travers ses sensations, ses perceptions et ses représentations construites pendant la séance et après coup.



Selon : Borne Melo

« IL Y A TOUTE CETTE MUSIQUE QUI VOUS PREND ; ÇA RENTRE PAR LA TÊTE, ÇA REMONTE PAR LES JAMBES. C'EST TOUT LE CORPS QUI EST TRAVAILLÉ. »